

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
“Ямашинская средняя общеобразовательная школа”
Альметьевского муниципального района
Республики Татарстан

Рассмотрено На заседании ШМО _____/_____/_____ Протокол № ____ от « ____ » _____ 2025 г.	Согласовано Заместитель директора по ВР _____/Головина Л.Н. _/ от « ____ » _____ 2025г.	Утверждаю Директор МБОУ «Ямашинская СОШ» АМР РТ _____/Л.Г.Фазлыева/ Приказ № _____ от « ____ » _____ 2025г.
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

педагога дополнительного образования

Афони́на Татьяна Владимировна

Название программы школьный театр «Радуга»

Направление: общекультурное

«Принято» на заседании
педагогического совета
протокол № ____
от « ____ » августа 2025г.

2025-2026 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета

Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству.

Ведущая идея программы

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Ключевые понятия:

Театральное искусство - это вид искусства, который представляет собой форму живого исполнения, использующую актеров и других исполнителей, чтобы передать историю или сообщение зрителю.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального кружка «Радуга» является программой художественной направленности. Объединение направлено на формирование и развитие творческих способностей, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся, выявление и развитие талантливых учащихся, формирование общей культуры.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания особая роль принадлежит театральному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, человеческих взаимоотношений способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации ребенка. Занятия театральным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки, учащиеся демонстрируют своим сверстникам, родителям, воспитанникам детского сада, приглашая их на свои творческие мероприятия.

Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Эти занятия не только помогают воспитывать, но и обучают ребенка с помощью игры, так как игра в этом возрасте основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала художественно-эстетической направленности. Знакомство с позицией актера накапливает у детей их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его. Создание театрального спектакля дополняет и сопровождает всю работу с целью освоения терминов «режиссер, замысел, автор, пьеса, сценарий и т. д.» Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссера, что позволяет развивать творческое начало ребенка. Речевые упражнения выполняют пропедевтическую роль будущей работы над художественным чтением. Попытки сыграть героев сказок расширяют представления детей о достоверности в театре. Здесь закладываются основы для понимания «школы переживания» и «школы представления» в актерском искусстве. Играть так, чтобы поверили, оказывается, трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор

раскрывается как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера. Играя в разные сочетания одного действия с различными действиями, дети учатся слышать психологическую выразительность речи.

Преимущество школьного театра, как концертного коллектива, состоит в его мобильности: он может выступать практически на любой площадке: в зале, в классе, в детском саду.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 11-12 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 1 год.

Продолжительность занятия-1 час

Состав группы: постоянный.

Особенности набора – свободный

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Педагогическая значимость

Обучающиеся этого возраста способны усваивать разнообразную информацию о театральном творчестве. Использование различных видов самостоятельного творчества позволяет обеспечить многофункциональность участия школьников в коллективной деятельности (роли актеров, художники- декораторы, режиссеры, музыкальное оформление, операторы).

Педагогическая целесообразность.

В первый год обучения ребенок расширяет кругозор, знакомится с материалами.

Цель программы

Развитие способности и потребности к творческому самовыражению средствами эстетическо-художественной направленности.

Задачи

- познакомить с видами театрального искусства, основами актерского мастерства, театральной речью;
- обучить основам актерского мастерства, навыкам театральной речи и выразительного чтения, умению сочинять театральные этюды, подбирать простейшие рифмы;
- способствовать осуществлению контроля, коррекции и оценки своей деятельности, научить понимать и принимать учебные задачи;
- сформировать умение планировать свою деятельность на отдельных этапах работы;
- обеспечить ситуацию успеха для каждого ребенка;
- развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление; творческое умение выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- приобщать и поддерживать проявление индивидуальных способностей;
- представлять возможность к сотрудничеству (предлагать помощь, обращаться за помощью), формулировать собственное мнение и позицию;
- воспитывать умение работать в коллективе, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- углубить интерес к театральному искусству.

Принципы отбора содержания

- Принцип добровольности. В кружок принимаются все желающие, соответствующие данному возрасту, на добровольной основе и бесплатно.
- Принцип взаимоуважения. Ребята уважают интересы друг друга, поддерживают и помогают друг другу во всех начинаниях;
- Принцип научности. Весь материал, используемый на занятиях, имеет под собой научную основу.
- Принцип доступности материала и соответствия возрасту. Ребята могут выбирать темы работ в зависимости от своих возможностей и возраста.
- Принцип практической значимости тех или иных навыков и знаний в повседневной жизни учащегося.
- Принцип вариативности. Материал и темы для изучения можно менять в зависимости от интересов и потребностей ребят. Учащиеся сами выбирают объем.

и качество работ, будь то учебное исследование, или теоретическая информация, или творческие задания и т.д.

- Принцип соответствия содержания запросам ребенка. В работе мы опираемся на те аргументы, которые значимы для подростка сейчас, которые сегодня дадут ему те или иные преимущества для социальной адаптации.

- Принцип дифференциации и индивидуализации. Ребята выбирают задания в соответствии с запросами и индивидуальными способностями.

Отличительные особенности программы

Проведение занятий в групповой форме с ярко выраженным индивидуальным подходом, чтобы создать оптимальные условия для их личностного развития. При комплектовании групп учитывается подготовленность и возрастные особенности учащихся. Несложность оборудования, наличие и укомплектованность инструментами, приспособлениями, материалами, доступность работы позволяют заниматься по данной программе учащимся в этом возрасте.

Вид занятий определен содержанием программы и предусматривает практические и теоретические занятия, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учётовозрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Обучаясь по программе, ребята проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил у обучающихся развиваются творческие начала.

Возрастные особенности обучающихся

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения. Возраст 11-12 лет является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся более осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью. Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и невозможности. Необходимо учитывать эти особенности при подборе материала и построении занятий. Преобладающие методы обучения: наглядно-образные, практические, частично поисковые, с опорой на опыт ребенка.

Основные формы и методы обучения

- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- демонстрация;
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- игра-квест (на развитие внимания, памяти, воображения), Формы
- беседа;
- спектакль;
- игра-квест;
- экскурсия.

Театральное творчество не только активизирует интерес школьников к искусству театра и искусству вообще, к разным его видам, но и развивает память, внимание, фантазию, воображение

и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в классной

Большинство игр и упражнений являются комбинированными, т.е. развивают и внимание, и память, и речь, и воображение, и пластику. Новые упражнения вводятся постепенно. Эти упражнения играют основную роль в первом полугодии. В дальнейшем часть занятия посвящается вопросам теории театра, зрительской культуре. Дети знакомятся со спецификой кукольного, драматического, музыкального театра и с театральными профессиями (актер, режиссер, гример, художник).

Подготовка спектакля – длительный процесс, но очень важный. В подготовку его входят: подбор произведений – русских народных сказок, русских или зарубежных писателей, распределение ролей, подбор костюмов. Необходимо создание психологически комфортной атмосферы. В этот период дети учатся общаться друг с другом, делятся своими мыслями, знаниями, умениями.

Посещение театральных постановок. Знакомство детей с театром предполагает просмотр видеоспектаклей, выезд в театр кукол, драматический театр. Дети учатся различать понятия «театр» как здание и как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу. Знакомство с театральной лексикой и профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, замысел, автор, пьеса, сценарий и т.д.) Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссера, что позволяет развивать творческое начало ребенка.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей учащихся.

Планируемые результаты реализации программы является способность каждого обучающегося трудиться, упорно добиваться нужного результата. Обучающие должны знать общее представление о театре, самостоятельно импровизировать, выразительно читать отрывки из книг, разыгрывать сценки из спектаклей, знать театральные профессии, создавать афиши, эскизы декораций и костюмов, читать по ролям и играть в группе.

Формы подведения итогов реализации программы

Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах: участие в школьных праздниках, фестивалях, районных мероприятиях. Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного года. Форма проведения промежуточной аттестации: итоговое занятие.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по программе. Форма проведения итоговой аттестации - творческий проект.

Механизм оценивания образовательных результатов

Результатов освоения обучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театрального кружка «Радуга» включает в себя уровень сформированных знаний, умений, навыков, уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Участие в школьных и районных фестивалях, школьных праздниках.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Актерское мастерство.	6	1	5
2.	Сценическая речь. Сценическое движение.	6	1	5
3.	Инсценирование сказок.	7	2	5
4.	Постановка спектакля.	12	2	10
5.	Сбор материала и оформление фотовыставки «Я и театр»	5	1	4
	Итого:	36	7	29

Содержание работы:

1. Актерское мастерство.

Вводное занятие. Правила по технике безопасности. Задачи и особенности занятий в театральном кружке. Игры «Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и др.

Презентация «Здравствуй, театр!».

Театральная игра «Как вести себя на сцене» Учимся сочинять сказки, подбирать простейшие рифмы.

Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игры «Репортаж с соревнований по гребле». «Шайба в воротах!»

Выбор сценки для праздника Осени. Распределение ролей.

Игра-миниатюра «Объяснялки».

Виды театрального искусства. Работа со скороговорками.

Моделирование костюмов, масок к празднику Осени.

2. Сценическая речь. Сценическое движение.

Чтение сказки Н.Грибачева «Заяц Коська и его друзья».

Инсценирование диалогов. Работа над персонажами сказки.

Показ сценки «Заяц Коська и его друзья» на празднике Осени.

Правила поведения в театре. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.

Кукольный театр. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. «Теремок»

Импровизация с пальчиковыми куклами. Выбор сценки к новомуднему празднику.

Театральная азбука.

Обыгрывание считалок, потешек.

3. Инсценирование сказок.

Распределение ролей к новомуднему празднику.

Участие в школьном новомднему утреннике. Показ сценки «Встреча сказочных друзей».

Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики – малышам».

Выбор мультсказки. Знакомство с текстом. Распределение ролей. Диалоги животных. Экспромт.

Основы театральной культуры. Театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий.

Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.

Чтение в лицах стихов А.Барто, Э.Успенского. Подбор рифмы.

4.Постановка спектакля.

Театральная игра. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения. Игры-пантомимы.

Работа над сказкой В.Бондаренко «Пять забавных медвежат».

Инсценирование сказки.

Культура и техника речи. Подготовка и инсценирование сказки «Пых».

Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов и мимики.

Инсценирование сказок К.И.Чуковского.

Изготовление сказочных персонажей для пальчикового театра.

Просмотр профессионального театрального спектакля-сказки.

Обсуждение, обмен впечатлениями.

Драматургический замысел. Выбор сказки, чтение, распределение ролей.

Репетиция пьесы-сказки.

Выбор костюмов, оформление сцены, подбор фонограмм, изготовление афиши, пригласительных билетов. Репетиция

5.Сбор материала и оформление фотовыставки «Я и театр»

Репетиция пьесы-сказки.

Репетиция. Мимика, жесты. Ритмопластика

Репетиция. Постановка голоса.

Премьера сказки.

Сбор материала и оформление фотовыставки «Я и театр»

Инсценирование сказок К.И.Чуковского

Театральная игра

Итоговое занятие.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов	Плановые сроки прохождения учебного материала	
			план	факт
1	Вводное занятие. Правила по технике безопасности. Задачи и особенности занятий в театральном кружке. Игры «Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и др.	1	03.09	
2	Презентация «Здравствуй, театр!».	1	10.09	
3	Театральная игра «Как вести себя на сцене» Учимся сочинять сказки, подбирать простейшие рифмы.	1	17.09	
4	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игры «Репортаж с соревнований по гребле». «Шайба в воротах!»	1	24.09	
5	Выбор сценки для праздника Осени. Распределение ролей. Игра-миниатюра «Объяснялки».	1	1.10	
6	Виды театрального искусства. Работа со скороговорками. Моделирование костюмов, масок к празднику Осени.	1	8.10	
7	Чтение сказки Н.Грибачева «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование диалогов. Работа над персонажами сказки.	1	15.10	
8	Показ сценки «Заяц Коська и его друзья» на празднике Осени.	1	22.10	
9	Правила поведения в театре. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	1	29.10	
10	Кукольный театр. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. «Теремок»	1	5.11	
11	Импровизация с пальчиковыми куклами. Выбор сценки к новому году.	1	12.11	
12	Театральная азбука. Обыгрывание считалок, потешек. Распределение ролей к новому году.	1	19.11	
13	Участие в школьном новогоднем утреннике. Показ сценки «Встреча сказочных друзей».	1	26.11	
14	Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики – малышам».	1	3.12	
15	Выбор мультсказки. Знакомство с текстом. Распределение ролей. Диалоги животных. Экспромт.	1	10.12	

16	Основы театральной культуры. Театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий.	1	17.12	
17	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	1	24.12	
18	Чтение в лицах стихов А.Барто, Э.Успенского. Подбор рифмы.	1	14.01	
19	Театральная игра. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения. Игры-пантомимы.	1	21.01	
20	Работа над сказкой В.Бондаренко «Пять забавных медвежат». Инсценирование сказки.	1	28.01	
21	Культура и техника речи. Подготовка и инсценирование сказки «Пых».	1	4.02	
22	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов и мимики.	1	11.02	
23	Инсценирование сказок К.И.Чуковского.	1	18.02	
24	Изготовление сказочных персонажей для пальчикового театра.	1	25.02	
25	Просмотр профессионального театрального спектакля-сказки. Обсуждение, обмен впечатлениями.	1	4.03	
26	Драматургический замысел. Выбор сказки, чтение, распределение ролей.	1	11.03	
27	Репетиция пьесы-сказки.	1	18.03	
28	Выбор костюмов, оформление сцены, подбор фонограмм, изготовление афиши, пригласительных билетов. Репетиция.	1	25.03	
29	Репетиция пьесы-сказки.	1	1.04	
30	Репетиция. Мимика, жесты. Ритмопластика.	1	8.04	
31	Репетиция. Постановка голоса.	1	15.04	
32	Премьера сказки.	1	22.04	
33	Сбор материала и оформление фотовыставки «Я и театр»	1	29.04	
34	Инсценирование сказок К.И.Чуковского	1	6.05	
35	Театральная игра	1	13.05	
36	Итоговое занятие.	1	20.05	
Итого:		36		

Оборудование (ТСО) для проведения занятий:

- Интерактивная доска
- Компьютер
- Магнитофон
- Презентации
- Рисунки и картины по сказкам

Оборудование:

- Костюмы
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- Краски - акварельные, гуашь
- Куклы - персонажи
- Маски
- Набор для творчества
- Сценарии
- Книги со сказками.
- Ширма.

Лист корректировки

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту	Согласование с зам. директора по ВР



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 14C7AE0067B2888847944B1E99C7D227
Владелец: Фазлыева Лайсан Габделахатовна
Действителен с 16.01.2025 до 16.04.2026

Лист согласования к документу № 39 от 15.11.2025
Инициатор согласования: Фазлыева Л.Г. И.о.директора
Согласование инициировано: 15.11.2025 09:37

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Фазлыева Л.Г.		 Подписано 15.11.2025 - 09:37	-